

Dinsdag 22 februari 2022

- Bart, directeur Getal
- Kris, zanger keyboard
- Walter, basgitarist
- Stefan , voorzitter jeugdraad
- / , voorzitter jeugdraad
- Rani, zanger
- Tom, producer
- Marlies, zang
- Pieter, gitaar piano
- Joe, gitaar en zang
- Marie, cultuurdienst Mol
- Marian, cultuurdienst Mol
- Reni, zanger en gitarist
- Walter, drummer
- Thomas, drummer
- Lieve, geluidstechnicus en zang
- Xavier, piano
- Luc, dj
- Jurgen, geluid
- Gina, slager zangeres
- Chris, slager zanger
- Geert, bassist
- Tom, danscafé uitbater en dj
- Petra, piano accordeon zing muziekproducer
- Tienne, componeren piano gitaar
- Wibke violist
- Frans, zanger
- Ruth muziekproducer, engineer
- Toon, dj en muziekproducer
- Ludo, dj en muziekproducer
- / , Hip hop artiest
- / , Presentator, radio mol
- Steven, trompettist
- Laurens, trompettist
- Marcia, violiste, zangeres
- Christof , muziekproducer
- Michiel, dj en producer
- Dieter, singer-songwriter en dj
- Dries, zanger en gitarist
- Louis, songwriter
- Eric, organisator
- Rinus, dj
- / , Dj Nightfunk
- Yves, songwriter en producer
- Tim, producer

Agenda

- 1. Opening + namen rondje**
 - 2. Thema 1: Repeteren**
 - 3. Thema 2: Podia**
 - 4. Thema 3: Netwerk**
 - 5. Thema 4: Ondersteuning**
-

Opening

Korneel verwelkomt iedereen op de eerste popraad in Mol en stelt zichzelf voor. Hierna volgt er een beschrijving van [VI.BE](#) en de ondersteuning die de organisatie aanbied (gratis advies, online platform, verscheidene projecten, ...) en een welkomstvideo van Hilde Valgaeren, de schepen van cultuur in Mol.

Wat is VI.BE?

Adviesfunctie

Platform voor muzikanten

Organisator van o.a. MIA's, Lokale Helden, Week van de Belgische Muziek, Sound Track, ...

Popraad in Mol

De deelnemers stellen zich kort voor.

Waarom doen we een Popraad? De Popraad begint met goede intenties vanuit de gemeente Mol. De gemeente wil luisteren naar de muzikanten en ontdekken hoe zij het best ondersteund kunnen worden.

Meer dan een half miljoen mensen in Vlaanderen zijn actief bezig met muziek. Een deel van de muzikanten is verenigd (in een fanfare, koor etc.), maar de grootste groep niet. Deze laatsten worden vandaag amper gehoord door de gemeente. Met de Popraad willen we van muzikanten te weten komen hoe ze beter ondersteund kunnen worden, waar hun noden liggen, waar ze van dromen, ...

Aan de Popraad ging een online bevraging vooraf. Deze werd ingevuld door 111 lokale muzikanten en organisatoren. Door corona is deze Popraad twee keer uitgesteld, waardoor de enquête reeds anderhalf jaar meegaat. De Popraad dient als aanvulling op de input die we via de bevraging hebben ontvangen. We willen noden, dromen, meningen en verhalen horen van muzikanten en organisatoren.

We startten de online bevraging met twee vragen:

- Is het culturele leven in Mol vooruit, stabiel of achteruit gegaan?
 - De bevroagde muzikanten geven voornamelijk stabiliteit of achteruitgang aan. Slechts 9% zag het culturele leven erop vooruit gaan.
- Welke score krijgt Mol als muziekvriendelijke gemeente? (op 5)
 - 2.8, wat rond het Vlaamse gemiddelde ligt

Artiesten in Mol

Wie zijn de artiesten in Mol? De enquête gaf ons zicht op een hele hoop artiesten, maar is deze lijst wel volledig? We vragen het tijdens de Popraad aan de aanwezige artiesten.

- Human Variations
- Walter en de Wankers
- Het Gompels Genot

- B moll
- Gina (schlager)
- Chris B. (schlager)
- Del Porto
- Oran
- Young k 400 (hiphop artiest)
- Ben Bosmans trio
- Tin Can Telephone and
- There will be Birds
- Marriage Parfait
- Charlize
- Marcia
- Milex
- Stroef
- Boost
- Nebraska

De enquête leerde ons ook dat muzikanten in Mol ambitieus zijn en veel tijd investeren in hun muziek. 25% van de bevroagde muzikanten geeft aan muziek enkel als hobby te beschouwen, de overige 75% koestert muzikale ambities, of is zelfs al professioneel met muziek aan de slag. Het aantal professionele muzikanten ligt ook ver boven het Vlaamse gemiddelde. Daarbij komt dat zo'n 80% van de bevroagde muzikanten 3 of meer dagen per week actief bezig is met zijn/haar muziek.

Thema 1: Repeteren

Op het eerste zicht is er in Mol veel te weinig repetitieruimte. 60% van de muzikanten repeteert thuis. Indien men niet thuis repeteert men meestal in andere private-ruimtes. Verder is er ook een eervolle vermelding voor jeugdhuis Tydeeh. Ook buiten Mol wordt er gerepeteerd: 'The Box' in Tessenderlo is een populair voorbeeld van hoe het goed kan.

Wat zijn de ervaringen omtrent deze ruimtes? Het jeugdhuis komt veel aan bod. Er wordt aangegeven dat het niet zo een goede repetitieruimte is. Het plafond van de ruimte is te laag en de eigen instrumenten moeten steeds opnieuw geïnstalleerd en opgeruimd worden door een gebrek aan bergruimte. Het jeugdhuis beheert dit zelf en ze geven toe dat de ruimte zijn beste tijd heeft gehad. Een coördinator van het jeugdhuis verteld dat ze recentelijk dj-gear hebben aangekocht, dat er bouwplannen aankomen met een nieuwe repetitieruimte en lokalen die kunnen omgevormd worden naar een repetitieruimte.

Voor alle bands zou het Interessant zijn om meerdere repetitieruimtes beschikbaar te stellen, het nodigt ook meer uit voor de jeugd om in de muziek te stappen als er meerdere opties zijn. Hiernaast zou het goed zijn dat er ook een ruimte is uitgerust met professioneel dj-materiaal. Ook dj's willen kunnen repeteren.

De repetitielokalen van Mol horen momenteel bij het jeugdhuis. Sommige artiesten zouden de uitbating liever vanuit de cultuurdienst/het cultuurcentrum zien. Veel van de aanwezige muzikanten behoren niet meer tot de leeftijdscategorie van het jeugdhuis. Ze vinden het belangrijk dat het toegankelijk is voor iedereen. Waar het staat maakt niet uit, maar wel waar het beheer zit. Een van de uitgangspunten van het nieuwe jeugdhuis gaat uit van gedeeld gebruik.

Er wordt gebrainstormd over alternatieve repetitieruimtes, maar de opties lijken zeer beperkt:

- Muziekschool: een medewerkster geeft aan dat er te weinig plaats is in de muziekschool en dat er geen externen terecht kunnen.
- Galaxy Studios: een professionele studio, die haar ruimtes niet ter beschikking kan stellen voor repetities, enkel voor opnames.

Eventueel *pop-up* repetitieruimtes als er leegstand zou zijn en er geen burens zijn...?

Cafés als repetitieruimte inzetten?

Thema 2: Speelkansen

Zijn er voldoende mogelijkheden voor muzikanten om op te treden in Mol? Wat zijn de speelplekken in Mol? (Naast diegene die op de dia staan zijn er nog) → zie resultaten enquête

- Gompelhof is van naam veranderd
- Jazzoet bestaat niet meer.
- Kerk in Donk (Mol): recentelijk verbouwd tot concertzaal/evenementenlocatie.
- Het festival "Onder de Brug"
- Bandana Bandana
- Come as you Are
- Arachnofobia
- Moonbar
- Be a Dj For One Night (La Baracca)
- Podia in parochiezaal van Achterbos, is mooie grote zaal.
- Fiesta Mundial
- Trezart Festival

The Red Penguin, JH Tydeeh en cc 't Getouw steken er bovendien wat speellocaties betreft die kansen geven aan lokaal talent. Bijna de helft van alle lokale bands heeft hier al eens opgetreden.

De horeca lijkt een belangrijke partner om meer speelkansen te creëren. De uitbater van La Baracca merkt op dat de laatste jaren er veel horeca zaken verdwenen zijn in Mol. La Baracca probeert in te zetten op lokaal talent (Be a Dj For One Night) waarbij zelfs mensen die nog nooit hebben gedraaid, de kans krijgen om 40 minuten te draaien. Een liveband in je café neemt een groot deel van het café in, waardoor er minder ruimte is voor klanten. De uitbater geeft ook aan dat dj's veel minder kosten dan bands omdat dj's meestal 1 persoon zijn. *“Als een groep van 6 man elk 50 euro vraagt, is het direct zeer duur.”*

Het lijkt zeker interessant om vanuit de gemeente een financiële impuls voor de artiesten of de café-uitbaters te voorzien. Zo kunnen optredens in cafés, ook voor bands opnieuw gestimuleerd worden en scheuren bands en uitbaters er niet langer hun broek aan. Verder heb je ook materiaal nodig om vb. een drummer goed te laten klinken. Ook daar zitten noden tot ondersteuning. Provincie Antwerpen heeft een uitleendienst, waar je bv. een PA kan lenen, maar dit geldt enkel voor verenigingen. Als particulier blijf je achter zonder steun.

Er is de laatste jaren veel veranderd in de Corbiestraat. Er zijn veel cafés verdwenen, maar er zijn plannen dat de Corbiestraat waarschijnlijk autovrij zal worden. Dan is er hopelijk weer meer mogelijkheid om buiten iets te organiseren. De dynamiek van de Corbiestraat is belangrijk en heeft doorheen de jaren voor een positieve noot gezorgd, zo blijkt ook voor de *urban* muzikscene. Blijkbaar zijn er best wat mensen in de gemeente met hiphop en r&b bezig, maar is er ook vandaag voor hen niet echt een plek.

De aanwezigen zijn het erover eens dat de gemeente Mol veel te weinig energie steekt in het promoten van lokaal talent. Eén keer per jaar heb je de Molse Feesten, waar er veel meer gefocust moet worden op lokaal talent in plaats van veel te dure headliners. Hierdoor moeten lokale muzikanten al snel zoeken naar opportuniteiten buiten Mol.

Handelaars-vereniging Mol zoekt voor de Braderie steeds muzikanten en vindt het moeilijk om deze te vinden. Het is interessant om tijdens deze Popraad al de aanwezige muzikanten te ontmoeten. Hopelijk kunnen er enkele *matches* gevonden worden.

Vroeger was er in Mol een jam-café dat failliet is gegaan. Enkele mensen geven aan dat 't Getouw nog een nieuw concept aan het zoeken is. Het is een idee om ruimte te voorzien voor een jamsessie, vanuit het CC of de gemeente. In Dilbeek organiseren ze maandelijks

een jamsessie in een bruine kroeg. Het café stelt de locatie ter beschikking, terwijl CC Westrand zorgt voor de technische omkadering. Twee vrijwilligers zetten zich in voor de promo en leiden de avond in goede banen. *“Door zo een dingen te doen ga je mensen leren kennen, net zoals deze Popraad”*.

Ook als straatmuzikant is het heel moeilijk in Mol. Doorheen de straten wordt er een radio afgespeeld. Is het een idee om wekelijks een dag voor de straatmuzikant te regelen op een bepaalde plek? Als er dan toch overal muziek wordt afgespeeld, waarom dan niet eens een playlist met enkel muziek van Molse muzikanten?

Een ander interessant initiatief is Lokale Helden, wat dit jaar plaatsvindt op zaterdag 30 april. Die dag spelen er alleen maar lokale artiesten in Vlaanderen. Professionele cultuurhuizen moeten een bepaald niveau aanhouden en kunnen daarom niet altijd ‘ja’ zeggen op lokale artiesten. Maar op die dag wordt het podium in vele gemeenten en steden vrijgehouden voor lokale artiesten. Hopelijk ook in Mol? Iedereen kan deelnemen, dus dit is ook een oproep naar verenigingen, cafés, het jeugdhuis, de jeugdbeweging, ...

Thema 3: Scene, netwerken

“Mensen die geëngageerd zijn in de lokale muziek(scene) moeten meer avonden zoals dit organiseren, zodat er een ontmoetingsplek is van en voor muzikanten. Ideeën uitwisselen, dat is er veel te weinig.”

Vroeger kenden de muzikanten elkaar, maar de dynamiek is helemaal verdwenen. Het college organiseerde vroeger een vrij podium/festival. In het begin kwam daar veel volk naartoe, maar daarna is dat uitgedoofd. Hetzelfde geldt voor de fuiven in Mol.

Het moet allemaal wat laagdrempeliger worden. Mensen binnen de Molse muziekscene zouden elkaar beter moeten kunnen leren kennen en spontane bijeenkomsten moeten kunnen organiseren.

Café Het Voske in Sluis en café 't Wassalon zijn cafés waar muzikanten elkaar wel al eens tegenkomen. Deze cafés organiseren soms live concerten. Zo organiseert Het Voske iedere zaterdagmiddag een optreden. Elke groep dat hier optreedt krijgt 150 euro (of je met meer of minder bent, maakt niet uit). Je moet zelf wel je geluidsinstallatie voorzien. Hieruit wordt weer aangehaald dat er misschien ondersteuning van de gemeente handig zou kunnen zijn zodat het voor artiesten aantrekkelijker wordt om hiervoor geboekt te worden. Hiernaast is er een groot gebrek aan fysieke ontmoetingsplaatsen voor muzikanten. Er wordt opnieuw verwezen naar The Box in Tessenderlo, waar je niet alleen kan repeteren, maar door hun bar/cafetaria ook constant in contact komt met andere artiesten.

In het algemeen zijn er in Mol veel muzikanten, maar is er niet echt een duidelijk netwerk. Het idee om een Facebook-groep aan te maken waar muzikanten en promotors van de gemeente lid zijn wordt enkele keren opgeworpen. Zo is het bijvoorbeeld ook gemakkelijker voor cafébazen en organisatoren om artiesten te vinden en kunnen er allerlei events aangekondigd worden. Er wordt wel opgemerkt dat zo een platform nuttig kan zijn, maar er zijn misschien te weinig muziekcafés en events om een echt relevante impact te creëren.

Een van de deelnemers heeft ooit geprobeerd om drie bands in een huiskamersetting te laten spelen en hier een video van te maken. Zo kon hij de muzikanten online in de spotlights zetten. Voor hem als particulier bleek dit project iets te ambitieus, maar dit zou ook kunnen in de setting van het cultuurcentrum of bijvoorbeeld vanachter een bureau (tiny desk sessions). Deze video's of voorstelling van Molse artiesten zouden kunnen worden meegenomen op een aparte pagina op de website van de gemeente.

"In Mol is er niets te zien voor jeugd." Veel jongeren vanaf 18 jaar trekken buiten Mol om op stap te gaan. De jongeren vandaag richten zich eerder op clubs (uitgaan). Er bestaat zeker een publiek van jongeren voor de live bands, maar merendeel van de jongeren luisteren daar niet meer naar.

Er wordt gesproken over het organiseren van een muziek-contest of -parcours door de gemeente of de regio, die jaarlijks kan plaatsvinden. Het voordeel is dat artiesten zo (vaak hun eerste) speelkans krijgen, hun netwerk uitbreiden duizend-en-één ervaringen opdoen. De aanwezigen geven aan dat dit kansen creëert voor bands en artiesten en het trekt ook een publiek. Hiernaast zijn er discussies over het competitie-aspect van een wedstrijd. Is dit essentieel? Er wordt ook vermeld dat Mol moet uitkijken naar bepaalde organisaties die zoveel mogelijk gratis bands boeken waardoor de lokale artiest weeral uit de boot valt.

Er zijn al enkele wedstrijden in Mol: Talentenjacht (Kermis Mol Donk), K-avond (wedstrijd tussen Rozenberg en het College), om de vier jaar talentenspektakel op De Rozenberg,...

Thema 4: Ondersteuning

In de enquête wordt er aangehaald in welke mate artiesten zich ondersteund voelen op vlak van informatie, promotionele aandacht, materiële ondersteuning of financiële ondersteuning. Op de vraag of muzikanten voldoende ondersteund worden is *"Ik weet het niet"* een zeer veel voorkomend antwoord. De muzikanten vragen om meer ondersteuning. Er wordt ook aangegeven dat er momenteel geen subsidies en kanalen zijn voor niet-verenigde muzikanten.

In Mol gebeuren er heel veel evenementen en optredens, maar veel mensen weten niet wat er allemaal gaande is in de gemeente. Het lijkt dan ook een goed idee om een cultuur scherm te hangen waar alle informatie m.b.t. cultuur verzameld wordt. Vraag naar communicatieve ondersteuning. Niet alleen mbt het vrijetijdsaanbod, maar ook de eigen muzikanten meer in de picture zetten. Is er bijvoorbeeld een cultuurprijs voor opkomend muzikaal talent?

Is het ook een idee om een podium-cheque te voorzien voor artiesten/bands? Bv. om de huur (of aankoop?) van een zanginstallatie mee te betalen. Deze cheque zou dan aan de artiest gegeven moeten worden. Niet aan de organisator/café-uitbater. (zie MUZIK1030 in Schaarbeek)

Momenteel loopt er een subsidie vanuit de dienst lokale economie. In totaal wordt er 15.000 euro gefinancierd voor nieuwe ideeën. Je mag je aanbieden en je mag iets organiseren. Hiervoor krijg je max. 5.000 euro. Dit kan voor cultuur worden ingezet, maar enkel als het vanuit de lokale handelaar vertrekt.

Prioriteit: Elkaar leren kennen! Vraag om maandelijks samen te komen.